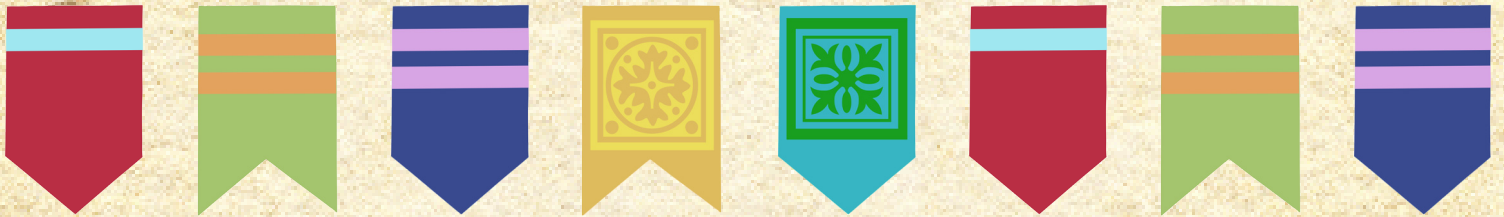


MATERIAL PREVIO PARA EL PROFESOR CASTILLO DE AMPUDIA (PALENCIA)


CASTILLO DE AMPUDIA · PALENCIA
Fundación Eugenio Fontaneda



JUSTIFICACIÓN Y ADECUACIÓN AL TRABAJO POR COMPETENCIAS

Este material se ha realizado desde el trabajo por competencias, entendiéndose que la visita al Castillo de Ampudia supone principalmente para el niño un desarrollo de la competencia cultural y artística, a partir de la cual: “Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.”

Esta competencia requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

Estos materiales, por lo tanto, están pensados en estos términos, de manera que se puede desarrollar en los alumnos cada uno de los objetivos planteados. Este material se va a dividir en tres partes:

- 1) **TRABAJO EN EL AULA PREVIO A LA VISITA**, en este apartado se pondrán en práctica tres conceptos fundamentales que serán desarrollados posteriormente en la visita: La Edad Media como contexto, los castillos y el coleccionismo.
- 2) **MATERIAL SOBRE LAS DIFERENTES PARTES DEL CASTILLO** y qué se va a ver en él.
- 3) **MATERIAL PARA EL TRABAJO POSTERIOR A LA VISITA** para afianzar contenidos que se han visto tanto en la actividad previa como durante la experiencia que supone la visita al castillo.

EL CASTILLO DE AMPUDIA



AMPUDIA es un municipio de la comarca de Tierra de Campos de la provincia de Palencia. Villa muy antigua, cuyo vecindario llegó a alcanzar 16.000 familias; fue sede episcopal, y hubo tres conventos.

La villa se convirtió en importante centro de mercado ya que Felipe III a instancias del Duque de Lerma, concede a la villa mercado franco en los viernes y la celebración de feria franca del 8 al 15 de septiembre.

El castillo fue construido entre 1461 y 1488 por Don García López de Ayala, señor de Ayala y Salvatierra e hijo de Don Pedro García de Herrera, primer titular del Mayorazgo de Ampudia.

Su historia se remonta a la Alta Edad Media y va ligada a los Rojas desde Sancho Rojas (obispo), al Condado de Ampudia, al Duque de Lerma.

Siendo las tierras clave para el poder y la riqueza, los reyes donaban a los nobles haciendas o feudos a cambio de determinados servicios.

La presencia del Castillo de Ampudia, en una altura próxima al casco urbano, pero al mismo tiempo separado por su propia muralla y un espacio vacío, responden a una configuración urbana medieval propia de un lugar de señorío en el que el castillo, es a la vez elemento defensivo frente al exterior y símbolo de jurisdicción interior.



¿Cómo es el castillo?

Estamos ante un CASTILLO-PALACIO SEÑORIAL CASTELLANO y en estos momentos podemos encontrarlo en buen estado de conservación gracias a la cuidadosa restauración acometida en los años sesenta por Eugenio Fontaneda. Seguro que los alumnos conocen castillos medio derruidos, y es que muchos de ellos han sufrido el abandono y el saqueo de sus materiales. Mucha gente se construía su casa con los materiales del castillo abandonado que había en su localidad.

La edificación tiene planta trapezoidal, posee torreones en los ángulos y un foso salvado mediante puente levadizo. Está rodeado por un muro con torres cilíndricas. La fachada está decorada con dos garitas ornamentales y en la puerta principal cuelga el escudo del Duque de Lerma. El patio de armas tiene tres pandas porticadas de tres pisos con arquería.

Es interesante hacer una reflexión en el aula sobre sus ideas previas acerca de los castillos. Una puesta en común sobre el origen de esas ideas previas: cine, libros, viajes. Una actividad opcional que proponemos es ilustrar el castillo que creemos que veremos en Ampudia. Será enriquecedor contemplar estos ejercicios a la vuelta de la visita.

¿Un castillo como el de Ampudia era una casa enorme para un señor feudal o era principalmente un refugio ante posibles batallas? Verdaderamente el castillo era tanto vivienda como una construcción preparada para la defensa de ataques exteriores. Por ello cuenta con elementos en su construcción que están pensados especialmente para ello: usar las armas de fuego desde dentro del castillo y por otro lado los que ayudan a la defensa contra los ataques como es el foso.

¿Qué partes creen que tiene un castillo? ¿Torres, mazmorras, cárcel, caballerizas, escudos, muralla, ventanas...? Muchas veces se mezcla fantasía y realidad en el imaginario de los estudiantes y es bueno tomar conciencia de las ideas que tienen y construir un razonamiento a partir de las aportaciones de ellos.

En el castillo se pueden ver diferentes torres pero destaca una entre ellas: la torre del homenaje, es la más alta y ancha de todas. Era muy complicado construir con tanta altura, por ello los muros son muy gruesos para poder soportar todo el peso. Al ser la torre más alta, era la más segura y la de más difícil acceso. Por otro lado tenía un significado especial, ya que simbolizaba la ceremonia del homenaje. En ella se establecía un juramento por parte de los caballeros que rendían servicios militares al señor.

Además en el castillo hay muchos elementos que nos recuerdan que también era una vivienda. Igual que en nuestras viviendas, encontraremos decoración y elementos como salones o chimeneas para calentar las estancias en invierno. No era fácil calentar un lugar así, pero se intentaba estar lo más cómodo posible.

Un castillo tiene una serie de elementos que sirven para defenderse. ¿Pero por qué era tan importante defenderse?

¿De qué hay que defenderse? ¿Estaban en guerra?

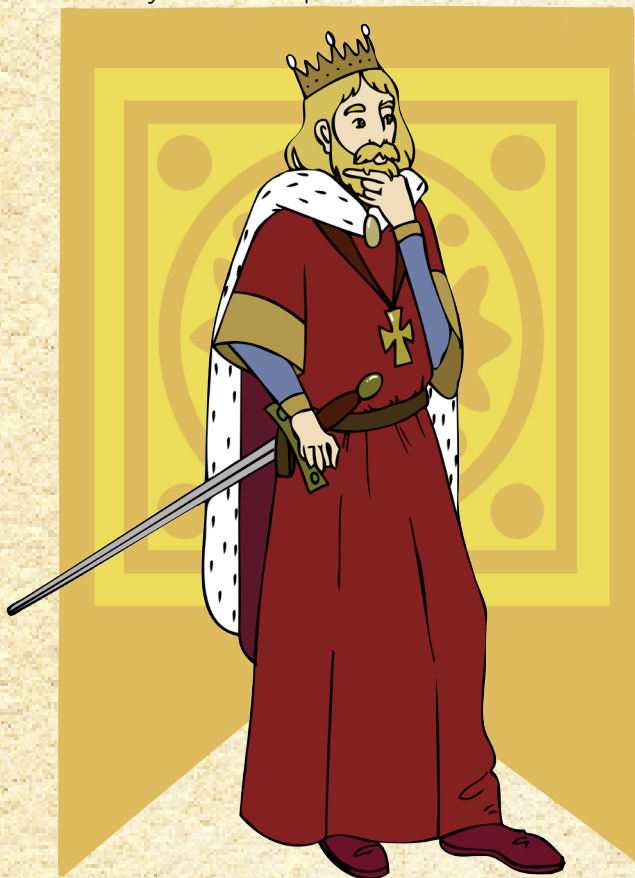
Al principio de la Edad Media las batallas peleaban por las fuentes de riqueza, que se encontraban en los campos, por ello los ejércitos intentaban ocupar las tierras. Más tarde, con el desarrollo de las ciudades lo principal era atacar los castillos que tenían que defender las tierras. El castillo era el símbolo del poder y la riqueza de cada territorio. Por ello era muy importante construir un castillo con elementos que lo defendieran de los ataques y otros que les ayudara a atacar a los enemigos desde dentro.

Introducción a la Edad Media. Cultura y sociedad jerarquizada

La Edad Media es una etapa histórica que transcurre entre el año 476 y 1492, en ella se construyeron los castillos feudales y se desarrollaron las ciudades. Durante este periodo convivieron en la península ibérica tres culturas y religiones muy distintas: cristianos, musulmanes y judíos. Hubo épocas de paz pero también otras de luchas y duros enfrentamientos.

¿Cómo era la sociedad medieval? ¿Todo el mundo tenía los mismos derechos? Es una oportunidad de que conozcan cómo vivía la gente y la ausencia de igualdad y derechos como los que tenemos ahora. La idea es que sean más críticos en el caso de que tengan esta época histórica idealizada y que tengan recursos que les hagan entender mejor el contexto histórico del lugar que van a visitar.

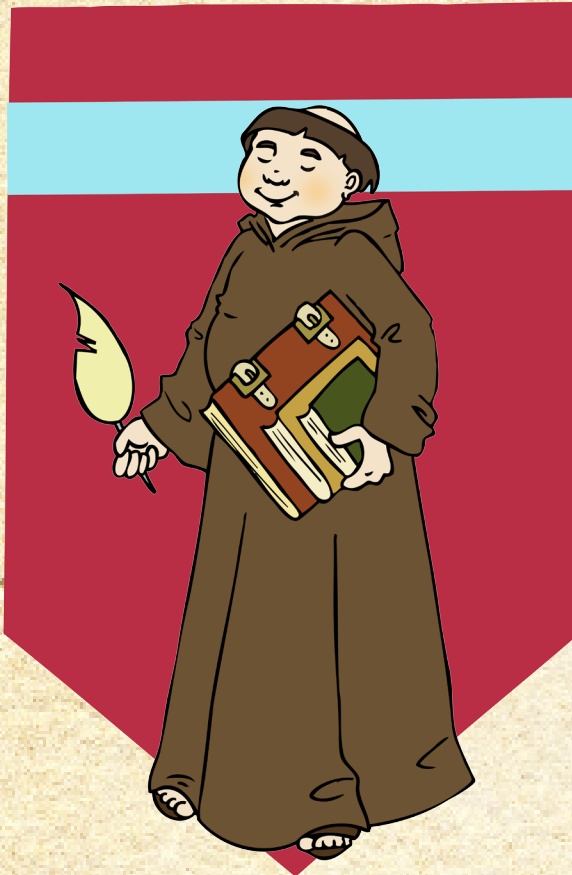
La **SOCIEDAD MEDIEVAL** era **ESTAMENTAL**. Los estamentos eran agrupaciones cerradas, pues se entra en ellos normalmente por las circunstancias del nacimiento. Esto significa que no todo el mundo tenía los mismos derechos y obligaciones ni todo el mundo era igual ante la ley. Y dependiendo de en qué familia nacías estaba tu destino bastante claro: trabajar en el campo, ser militar...



El **REY** era la persona con más poder. Administraba justicia y repartía privilegios y tierras. Esto significa que el rey era inmensamente poderoso y solamente de él dependía que alguien tuviera un tratamiento especial. La sociedad era muy desigual e injusta.

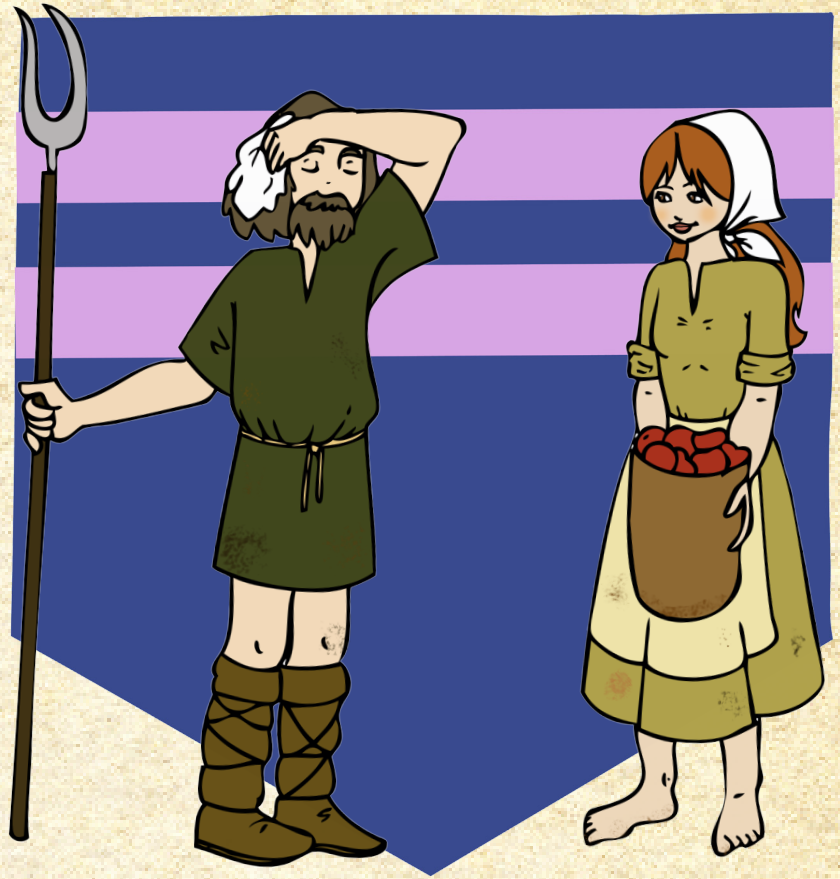


Los **NOBLES** eran señores que tenían grandes territorios cedidos por el rey. Vivían en castillos o palacios y junto con los caballeros y los reyes eran quienes iban a la guerra. Ellos vivían principalmente de cobrar impuestos a los campesinos.



El **CLERO** era el estamento religioso y estaba formado por obispos, monjes y sacerdotes. Se dedicaban a rezar, estudiar y conservar libros y copiarlos a mano para que hubiera más ejemplares de cada uno. En aquel momento no existía la imprenta y su labor fue fundamental. El clero poseía muchas tierras y cobraba el diezmo al campesino.

El diezmo era la décima parte de las cosechas que recogieran, así tenían asegurado su sustento.



Los **CAMPESINOS** no tenían tierras propias y trabajaban las tierras de los nobles o del clero, a los que tenían que dar parte de las cosechas. Vivían de forma muy humilde, sin comodidades. Ya con el desarrollo de las ciudades se desarrollaron otros oficios como artesanos y comerciantes.

Construcción en la Edad Media

Hoy en día se construyen muchas edificaciones importantes tanto públicas como puede ser un museo, como privadas como por ejemplo un edificio de oficinas moderno. ¿Qué tipo de construcciones importantes se construían en la Edad Media? ¿Quién ponía el dinero? Las construcciones en esta época eran de carácter privado y las llevaban a cabo la realeza, los nobles y el clero. **Palacios, fortalezas, iglesias y catedrales son las obras más complejas y grandes que se llevaban a cabo.**

Durante esta etapa se construyeron gran cantidad de monumentos. Palacios, castillos, mezquitas, sinagogas y catedrales son buen ejemplo de ello. Los castillos que se construían eran tanto vivienda como una construcción defensiva ante posibles ataques. Eran de piedra y para defenderlos estaban rodeados de una alta muralla y de un foso (una excavación profunda alrededor de todo el terreno). En la torre del homenaje vivía el señor, la torre más alta y menos accesible, la más protegida.

Las construcciones religiosas son otro ejemplo muy importante de construcciones que han llegado a nuestros días. Para la construcción de ellas era fundamental la ayuda de los fieles que patrocinaban.

El castillo- fortaleza y sus partes

El castillo tenía una evidente FUNCIÓN DEFENSIVA, garantizando un espacio seguro que resultaba muy difícil conquistar. Pero la fortaleza medieval tenía también CARÁCTER OFENSIVO y podía constituir una base de operaciones contra el exterior y, por tanto, también estaba hecho para atacar.



Un elemento simbólico del castillo era la **TORRE DEL HOMENAJE**, torre principal, residencia del señor y último lugar de defensa en caso de asedio. Esta torre en Castilla era conocida como macho. Habitualmente la comunicación entre los distintos pisos de una torre se hacía con escaleras de caracol, que apenas ocupaban espacio.

Era frecuente crear un **GRAN FOSO** con o sin agua. Para sortear el foso se requirió la creación de **PUENTES** que, en ocasiones, eran de piedra pero muchas veces eran puentes levadizos de madera. La **PUERTA** se reforzaba con un balcón defensivo. Este elemento era muy frecuente y se usaba para proteger las puertas y otras zonas especialmente vulnerables permitiendo un completo control desde un punto elevado. Este tipo de **MIRADORES O MATACANES** a veces eran corridos a lo largo de la muralla.

El **RASTRILLO O PEINE** suele ser una pesada reja que acababa en puntas. Sobre la puerta principal o en un lugar visible de la torre del homenaje solía situarse el **ESCUDO** del señor propietario o, en su caso, del rey o la orden militar dueña del castillo.

La **MURALLA** y las torres se protegían con **ALMENAS**. Las almenas tenían como función proteger a los defensores, algunas tenían agujeros como troneras (para las armas de fuego) o saeteras (para lanzar armas arrojadizas), pequeños vanos defensivos estrechos y alargados.

El tramo de muralla entre dos torres se denomina **CORTINA Y PAÑO** y estaba recorrido por un estrecho pasillo superior llamado **ADARVE O CAMINO DE RONDA**.

Después de atravesar la puerta se pasa a un espacio esencial: el **PATIO DE ARMAS**. Articulaba todos los elementos del castillo y organizaba su vida interior. En el patio solían existir construcciones poco sólidas de madera o adobe como caballerizas, herrerías... Por otro lado, en él solía situarse un **POZO O ALJIBE** (depósito de agua), con frecuencia subterráneo y abovedado. Disponer de una reserva de agua era fundamental en caso de asedio. Si unos soldados atacaban durante días el castillo, en el interior tenían todo lo necesario para vivir y podían aguantar más tiempo.

En el patio o en una torre también se habilitaba un espacio como **CÁRCEL O MAZMORRA**. En el castillo de Ampudia está en la parte inferior de la torre del homenaje.



ACTIVIDAD-TALLER PREVIA A LA VISITA AL CASTILLO DE AMPUDIA

OBJETIVOS:

- Acercar a los niños los conceptos de patrimonio y coleccionismo.
- Transmitir la idea de apropiación del patrimonio en su plano personal y emotivo.
- Mostrar a los alumnos el concepto de colección.
- Establecer un vínculo emocional entre el bien material y la persona que lo custodia.
- Darles las herramientas necesarias para que asimilen el concepto de colección y el espacio que la alberga.

El objetivo de la actividad del coleccionismo es que los alumnos se pongan en la piel de un coleccionista. ¿Qué hace que una persona adquiera unos objetos para su colección y otros no? ¿Qué valor adquieren los objetos que poco a poco has ido guardando? ¿Sería igual tener una colección ya terminada realizada con el criterio de otra persona?

Son preguntas interesantes que los alumnos pueden contestar después de haber hecho su selección. Del mismo modo se puede reflexionar acerca de las colecciones que ellos pueden tener. ¿Si pudieras comprar el álbum de cromos con todos los cromos pegados, lo comprarías? Quizás alguno dice que sí rápidamente, pero si lo pensamos detenidamente lo más interesante de hacer una colección es hacerla, y después enseñarla y cuidarla

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD- INSTRUCCIONES:

Justificación:

Esta actividad consiste en hacer llegar a los alumnos el concepto de patrimonio, en su vertiente personal y el concepto de coleccionismo a partir de la creación de una colección o "museo" propio. Para ello vamos a utilizar la metáfora de la "caja del tesoro". Cada persona tiene o ha tenido en su vida una caja con recuerdos que atesora y custodia como bienes patrimoniales personales.

Todo aquello que pertenece a nuestra "caja del tesoro" tiene un valor personal que le otorgamos por el vínculo emocional que esto representa para nosotros, no tanto por el valor material que pueda tener aquello que custodiamos. Esta es la idea previa que se pretende transmitir a los niños: todos somos coleccionistas.

A partir de esta idea, se trabajará con la figura de Eugenio Fontaneda y su mujer, coleccionistas de una amplia colección artística y de bienes patrimoniales que podremos contemplar en la visita al Castillo de Ampudia. Se les introducirá un poco sobre la vida de este coleccionista (en anteriores materiales) y se planteará la siguiente actividad práctica para que cada uno se convierta en el creador de su propio museo.

Instrucciones:

1. Se organiza la clase en varios grupos. Cada grupo (o cada niño) tiene una "caja del tesoro", que puede ser opcional, o bien una caja de zapatos, o algo que ellos hayan podido traer de casa el día anterior.
2. Disponemos de unas fichas con obras de la colección del Castillo de Ampudia, además de otras imágenes. Cada alumno o cada grupo elegirá unas fichas y creará un discurso.
3. El discurso expositivo tendrá que tener una coherencia principalmente emocional que después tendrán que explicar al resto de los alumnos, por qué este es mi tesoro: "He escogido estas imágenes porque..."
4. Además de las imágenes, se pondrán algunas en blanco para que ellos puedan aportar algo a su caja del tesoro, de esta manera se otorga una parte a la imaginación.

Esta actividad se puede complementar con otra en la que cada alumno, al día siguiente traiga algo personal que sea parte de su "tesoro", seguro que hay muchos niños que guardan la entrada de un partido de fútbol, o la entrada del cine, etc... aquello que les resulta importante por los recuerdos que tienen asociados al objeto.

Se trabajará por lo tanto con esta actividad con la idea de que un bien material tiene valor por el valor que le damos. Esta es la idea con la que se crea una colección, con la que se empieza a coleccionar con un determinado gusto por unas u otras obras de arte. De esta manera, los niños pueden entender cómo una persona empieza a coleccionar y la importancia de estos bienes de valor incalculable porque es un valor emocional.

MATERIAL NECESARIO:

Fichas que se anexan a este material.

Caja de zapatos, de cartón, etc... que ellos traigan de casa, o bien se puede intentar hacer una plantilla para que la construyan en la clase a modo de castillo que alberga la colección.

Textos y actividades: Laura Fornas Iranzo y Ana Sánchez Ferri
Diseño, maquetación e ilustraciones: Leticia Rodríguez Barraión